

CURRICULUM VITAE

Simona Uberto

Vive e lavora a Milano

Diplomata in Pittura a Brera nel 1990

Dal 2012 è Titolare di Cattedra di Pittura

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

www.simonauberto.com

info@simonauberto.com

simoubi@gmail.com

2021

Rinascere, mostra sul gioiello d'artista a cura di Marina Chiocchetta e Sonia Patrizia Catena, Galleria Rossini, Milano.

Family, mostra personale, Galleria Gli eroici furori, Milano.

Ombre rosse, mostra personale, Galleria Melesi, Lecco.

2020

Fata Morgana, mostra personale, a cura di Orietta Berlanda, Eco Park Hotel Azalea, Cavalese.

2019

Archetipo 4aWoman – Progetto d'arte postale, Gruppo Censeo per l'arte, a cura di Francesca Brambilla, Asta di Beneficenza, a favore dell'Associazione Onlus 4aWoman, Volume 33, Milano.

2018

Fata Morgana, mostra personale, a cura di Simona Bartolena, Associazione Heart, Pulsazioni culturali, Vimercate.

30 anni di Libri d'Artista celebrano la grande Poesia, a cura di Lucilla Del Santo ed Egidio Fiorin CAMEC, Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia.

MIA Photo Fair, Galleria MAAB, Milano.

La Bellezza resta, a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini, Museo Civico di Chiusa, Stadtmuseum, Klausen.

BAF Bergamo Arte Fiera, Galleria Melesi, Bergamo.

OMNIA Caos colore, Palazzo Monferrato, a cura di Matteo Galbiati, Alessandria.

2017

La Bellezza resta, a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini, Biffi Arte, Piacenza

2016

Simona Uberto, mostra personale, RP Cave, Gruppo Censeo per l'Arte, Milano.

Street, mostra personale, Studio R&P Legal, a cura di Simona Bartolena, Milano.

2015

We love sleep, in occasione del Fuorisalone del mobile, a cura di Simona Bartolena e Cesare Casiraghi per il brand Tempur, Galleria Santa Radegonda, MM Duomo, Milano.

Tracce di contemporaneo, a cura di Simona Bartolena, Collezione di arte italiana da Lucio Fontana alla contemporaneità nelle ville della Brianza, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno.

Roots for the future, a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar, BPM Piazza Meda, Milano, dove entra a far parte della collezione d'arte della Banca BPM, con l'opera "Orizzonte" 2013.

2014

Incontri, mostra personale Galleria Maab, Padova.

Time out, mostra personale Galleria Melesi, Lecco.

2013

Mostra personale, Flash Art Event 01 2013, Galleria Melesi di Lecco, Palazzo del Ghiaccio Milano.

2011

Aggregazioni, mostra personale con performance alla Galleria Melesi, Lecco.

2010

Esposizioni in personale A Campus Point, sede del Politecnico di Milano a Lecco, un'installazione e un libro d'Artista *Ombre senza voce, senza ali*, con poesie di Serena Dal Borgo, edizioni Colophon Arte di Belluno, a cura di Francesca Brambilla, presentazione di Alberto Fiz.

2009

Esposizioni con la Galleria Melesi di Lecco nell'ambito di ARTVERONA, ed è selezionata per il concorso ICONA '09 con pubblicazione su catalogo.

2006

Esposizioni ad Art first, un'installazione al Museo Civico medioevale di Bologna.
Installa a Gubbio un'opera permanente al Museo della scultura contemporanea, in occasione della XXIV Biennale di scultura, a cura di Giorgio Bonomi, Comune di Gubbio.

2004

Esposizioni alla mostra "All'ombra del Bramante" sculture nel parco, a cura di Giorgio Bonomi, nel parco dell'Hotel Bramante a Todi, Perugia.

2002

"Premio Accademia di San Luca, 2002 di scultura", esposizione dei finalisti all'Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

Esposizioni alla IX Biennale d'Arte Contemporanea, "Paraxo 2002", a cura di Giorgio Bonomi, ad Andora.

2001

Esposizioni all'Officina del gas a Bovisio mostra "In Pressione", a cura di M. Di Marzio, Milano.

2000

Stand personale con la Galleria EFFE, alla Fiera di Torino 'Artissima'.

1998

Installa un'opera d'arte permanente per il Comune di Spotorno, nella Piazzetta Taastrup in Via Garibaldi a Spotorno.

1997

Progetta e realizza un tavolino d'artista a tiratura limitata, presentato dalla ditta Cidue alla Fiera del Design a Colonia.

1995

Installa un'opera pubblica permanente nel giardino dell'ex ospedale psichiatrico P. Pini di Milano, in occasione della mostra "Giardino Aperto" a cura di C. Palvarini.

1991

Progetta e realizza a Final-Borgo (SV.) una scenografia all'esterno con pannelli decorativi, in occasione della sfilata storica in onore dei Marchesi del Carretto, con costumi del XV secolo.

1990

Consegue il Diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Inizia ad esporre in mostre collettive presentando sculture, installazioni e lavori con l'uso della fotografia, collabora con lo studio dell'artista Giuseppe Maraniello.

1987

Lavora su progetti di scenografia e decorazione di vetri artistici, s'iscrive e frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

1986

Frequenta a Genova un corso di scenografia e design, tenuto da Emanuele Luzzati.